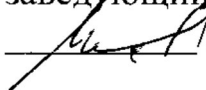


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Техника живописи и технология живописных материалов»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)

Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Шайдулин У.С. – старший преподаватель
кафедра живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Шайдулин Усман Сайфуллаевич

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; рассмотреть материалы живописи, их свойства и составов; показать отличительные особенности техник различных систем живописи. «При реализации дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» организация в праве применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Техника живописи и технология живописных материалов» обеспечивается соответствующими информационно-коммуникационных технологий работников, ее использующих и поддерживающих.

Задачи курса: понимание необходимости правильного и системного ведения живописного процесса; изучение рецептуры и свойств материалов живописи; изучение роли техники и технологии материалов в живописи; изучения комплекса материалов и технических операций для создания произведений живописи.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: художественные материалы и техники, применяемые в живописи; - технологию проведения подготовительного процесса создания художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения.

уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов.

владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.

При реализации дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» организация в праве применить электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Техника живописи и технология живописных материалов» обеспечивается соответствующими средствами информационно - коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; -нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: -использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.	1-4 семестры	Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – Зачет с оценкой
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных визуальных искусствах.	Знать: художественные материалы и техники, применяемые в живописи; - технологию проведения подготовительного процесса создания художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» изучается с 1 по 4 семестр на 1 и 2 курсах. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Живопись», «Рисунок», «Композиция».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	36	36	36	36
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)	120	30	30	30	30
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа (СР), в том числе подготовка:	24	6	6	6	6
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- экзамен (экзаменационный просмотр)					
Итоговый контроль			30		30

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой;
Э – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» должно увязываться с преподаванием дисциплин: живопись, рисунок, композиция.

Курс «Техника живописи и технология живописных материалов» - базовая учебная дисциплина в системе живописи и композиции.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СР
1 курс, 1 семестр	36	30				6
1. Терминология живописных материалов и живописного произведения.						
2. Знания об основных пигментах.						
3. Представление о связующем в краске.						
4. Изготовление таблицы.						
5. Тестирование полного набора используемых живописцами графических материалов						
6. Студенты-живописцы исследуют все растворяющие составы для масляной живописи.						
1 курс, 2 семестр	36	30				6
1. Студенты знакомятся с терминологией, функцией, элементами, конструктивными типами и особенностями крепления планок подрамника.						
2. Студенты знакомятся с требованиями к подрамнику и его материалам.						
3. Студенты изучают типы и методы производства холста.						
4. Проклейки грунты.						

5. Практическое освоение проклеек.						
6. Практическое освоение грунтов.						
2 курс, 3 семестр	36	30				6
1. Знакомство со всем комплексом построения всех подготовительных, основных, завершающих и защищающих слоёв живописного произведения графическими и живописными материалами: <i>цветовые подкладки, рисунок, имприматуры.</i>						
2. Знакомство со всем комплексом построения всех подготовительных, основных, завершающих и защищающих слоёв живописного произведения графическими и живописными материалами.						
3. Особенности техники живописи в связи с её сохранностью, основные угрозы, подстерегающее живописное произведение.						
4. Методы защиты живописи от основных угроз для неё						
5. Основные оптимальные правила смешения красок.						
2 курс, 4 семестр	36	30				6
1. Основные оптимальные правила возможных физико-химических методов исследования произведений и их художественных и вспомогательных материалов						
2. Организация оптимального хранения собственных произведений						
3. Студенты получают навыки практической работы со степенью и равномерностью блеска покровного слоя картины						
4. Основные оптимальные правилами хранения инструментов, использования оборудования и организации труда художника						
Итого (ак.часов)	144	120				24

Содержание дисциплины

1 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Терминология живописных материалов и живописного произведения.	Предмет и объект изучения терминологии живописных материалов и живописного произведения. Терминология основных и дополнительных элементов живописного произведения, материалов, инструментов и оборудования, используемых и применяемых в живописи.
2	Знания об основных пигментах.	Знания об основных пигментах, на которых строится живопись издревле (<i>белые пигменты: мел, известь, гипс; жёлтая и красная охры; чёрные</i>).
3	Представление о связующем в краске.	Представление о связующем в краске и соответственно о виде красок: <i>клеевая (рыбий клей, технический желатин, кроликовый и кожный клей) краска</i> . Представление о связующем в краске и соответственно о виде красок: <i>глинистая, яичная, белковая, желтковая, казеино-масляная, поливинилацетатная, воскомоляная и иные темперы</i> . Представление о связующем в краске и

		соответственно о виде красок: <i>масляная краска</i> . Представление о связующем в краске и соответственно о виде красок: <i>акриловая краска</i> . Представление о связующем в краске и соответственно о виде красок: <i>другие современные краски</i> .
4	Изготовление таблицы.	Изготовление таблицы и раскладки по каждому виду красок, смешивая пигмент со связующим в разных пропорциях, тестируя покупной и авторский пигменты и пытаясь понять, каково оптимальное количественное соотношение в краске связующего и пигмента для достижения поставленной технологической задачи: <i>клеевая краска</i>. (Концептуальная теоретическая схема процесса.) Изготовление таблицы и раскладки по каждому виду красок, смешивая пигмент со связующим в разных пропорциях, тестируя покупной и авторский пигменты и пытаясь понять, каково оптимальное количественное соотношение в краске связующего и пигмента для достижения поставленной технологической задачи: <i>темперная краска</i>. (Концептуальная теоретическая схема процесса.) Изготовление таблицы и раскладки по каждому виду красок, смешивая пигмент со связующим в разных пропорциях, тестируя покупной и авторский пигменты и пытаясь понять, каково оптимальное количественное соотношение в краске связующего и пигмента для достижения поставленной технологической задачи: <i>масляная краска акриловая краска и другие современные краски</i>. (Концептуальная теоретическая схема процесса.)
5	Тестирование полного набора используемых живописцами графических материалов	Тестирование полного набора используемых живописцами графических материалов: <i>графитные и цветные карандаши, соусы, угли, сангины, сепии, масляную и сухую пастель, акварель</i>, – используя в качестве основ разные типы бумаги, картона, дерева, холста, их комбинированные сочетания (целлюлозные основы). Тестирование полного набора используемых живописцами графических материалов: <i>графитные и цветные карандаши, соусы, угли, сангины, сепии, масляную и сухую пастель, акварель</i>, – используя в качестве основ иные, традиционные и современные, типы основ под живопись: <i>металл, фанеру, дсп, двп</i>. Тестирование полного набора используемых живописцами графических материалов: <i>графитные и цветные карандаши, соусы, угли, сангины, сепии, масляную и сухую пастель, акварель</i>, – используя в качестве основ иные, традиционные и современные, типы основ под живопись: <i>пластик, керамику, стекло, плёнку и т. д.</i> Студенты знакомятся с современным и древним инструментарием живописца: <i>пальцы, ладони, разные типы кистей, заготовленные палочки, мастихины, тампоны и т.д.</i> Студенты знакомятся с устройством и типами этюдников, мольбертов, различной формы и цвета палитрами, типами маслёнок и другими инструментами и оборудованием живописца. (Концептуальная теоретическая схема процесса.)
6	Студенты-живописцы исследуют все растворяющие составы для масляной живописи.	Студенты-живописцы исследуют все растворяющие составы для масляной живописи, поскольку обучение на факультете живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова предполагает использование именно масляных красок: <i>типы растворителей (по номерам), очищенный уайт-спирит, терпентины, терпентины, ореховое и льняное масло, лаки для живописи (акриловый, даммарный, пихтовый, кедровый,</i>

		<i>копаловый и другие).</i> Студенты-живописцы исследуют <i>различные сочетания в различных пропорциях другие растворяющие составы: различные двойники, тройники и т.д.</i> , вырабатывая для своих копийных, учебных и творческих работ наиболее оптимальные сочетания всех компонентов живописи.
7	Студенты знакомятся с терминологией, функцией, элементами, конструктивными типами и особенностями крепления планок подрамника.	Студенты знакомятся с терминологией, функцией, элементами, конструктивными типами и особенностями крепления планок подрамника, как важного конструктивного элемента картины, от которого зависит натяжение авторского холста и отсутствие в нём устойчивой деформации, типами клиньев, способами и правилами их установки, крепления и фиксации.
8	Студенты знакомятся с требованиями к подрамнику и его материалам.	Студенты знакомятся с требованиями к подрамнику и его материалам. Учатся правильно заказывать подрамник, подбирать готовые планки подрамника при покупке, учатся правильно подбирать параметры планок подрамника под размер произведения, правильно обрабатывать подрамник, собирать его, монтировать планки, крестовины, клинья, учатся правильно использовать шурупы и гвозди в монтаже подрамника, а также льняные нити при закреплении клиньев.
9	Студенты изучают типы и методы производства холста.	Студенты изучают типы и методы производства холста, пригодности его разновидностей под живопись, учатся правильно подбирать основу под планируемую технику нанесения будущих живописных слоёв. Студенты изучают разные способы натягивания, грунтованного и негрунтованного холста, используя разные модификации клещей для натяжки, выполненных из металла, дерева, фанеры, коваными сапожными гвоздями, степлером скобами, подбирать соответствующий технической задачи инструментарий.
10	Проклейки грунты.	Теоретический курс знакомство со всеми видами грунтов. Виды клеев. Технический процесс приготовления клеевого раствора.
11	Практическое освоение проклеек.	Практическое освоение проклеек (<i>клестеровые, холодные, жидкие, тёплые</i>), грунтов, водных и масляных имприматур.
12	Практическое освоение грунтов.	Изготовление грунтов всех типов. Изучение рецептов. Технологии.

2 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Знакомство со всем комплексом построения всех подготовительных, основных, завершающих и защищающих слоёв живописного произведения графическими и живописными материалами:	Знакомство со всем комплексом построения всех подготовительных, основных, завершающих и защищающих слоёв живописного произведения графическими и живописными материалами: <i>цветовые подкладки, рисунок, имприматуры</i> . Необходимые материалы и их изучение.

	<i>цветовые подкладки, рисунок, имприматуры.</i>	
2	Знакомство со всем комплексом построения всех подготовительных, основных, завершающих и защищающих слоёв живописного произведения графическими и живописными материалами.	Знакомство со всем комплексом построения всех подготовительных, основных, завершающих и защищающих слоёв живописного произведения графическими и живописными материалами: <i>гризайлевые и цветные подмалёвки, прозрачные жидкие безбелильные прописки теней.</i> Знакомство со всем комплексом построения всех подготовительных, основных, завершающих и защищающих слоёв живописного произведения графическими и живописными материалами: <i>прописка основного окрашивающего цвета, моделирование объёма и формы, выстраивание основного колорита, выстраивание пространства картины и объёмов в нём.</i> Закрепление полученных знаний и навыков, которое можно получить, создав авторское произведение в освоенной копийной композиции, стилистике, технике, теми же материалами, что и выполненная студентом копийная работа.
3	Особенности техники живописи в связи с её сохранностью, основные угрозы, подстерегающее живописное произведение.	Особенности техники живописи в связи с её сохранностью, основные угрозы, подстерегающее живописное произведение. (<i>механические, микологические, энтомологические, иные: объективные и субъективные</i>).
4	Методы защиты живописи от основных угроз для неё	Методы защиты живописи от основных угроз для неё. Защитные лаки их составы, свойства.
5	Основные оптимальные правила смешения красок.	Курс о свойствах масляных красок, их свойствах. Как они реагируют друг с другом в смесях.
6	Основные оптимальные правила возможных физико-химических методов исследования произведений и их художественных и вспомогательных материалов	Ознакомление с способами изучения масляной живописи. Физико-химическое исследование. Исследования в различных световых спектрах.
7	Организация оптимального хранения собственных произведений	Изучения способов сохранить произведение. Защитить от внешних воздействий. Изучение возможных вариантов транспортировки.
8	Студенты получают навыки практической работы со степенью и равномерностью блеска покровного слоя картины	Изучение способов нанесения защитной лаковой пленки. Изучение различных лаковых составов их свойств.
9	Основные оптимальные правилами хранения инструментов, использования оборудования и организации труда художника	Организация рабочего пространства мастера. Хранения красок, лаков, кистей. Оборудование художника. Необходим грамотный подход. Для сохранения рабочего инструмента.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: -использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.	5 «отлично» 4 «хорошо»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных
ОПК-3	Знать: художественные материалы и техники, применяемые в живописи; -технология проведения		

	подготовительного процесса создания художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	3 «удовлетворительно» 2 «неудовлетворительно»	знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
--	---	---	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету с оценкой.

1. Подрамник. Виды подрамников. Рассказать о истории появления и использования подрамников в мировой живописи. Восточные славяне: заселение Восточной Европы, общественный строй, хозяйство.
2. Холст как основа живописного произведения. Виды холстов. Требования для масляной живописи. История появления и использования в мировой живописи.
3. Виды клеев. Перечислить клеи, которые используют в масляной живописи. Способы приготовления клеевого раствора.
4. Проклейки. Рассказать о них какое количество необходимо для грунта. Рецепттура.
5. Подготовка подрамника и описать процесс доведения его до абсолютного качества.
6. Гвозди, виды гвоздей необходимые для натяжки холста на подрамник. Какие необходимы материалы для натяжки холста на подрамник.
7. Процесс натяжки холста на подрамник.
8. Способы проклейки холста. Описать технический процесс.
9. Виды грунтов. Материалы и инструменты необходимые для создания грунта.
10. Описать технический процесс создания грунта. Каждый вид грунта отдельно.
11. Способы нанесения грунта на подготовленную и проклеенную поверхность. Описать технический процесс.
12. Описать процесс подготовки живописной поверхности под масляную живопись в зависимости от поставленной задачи преподавателем.
13. Подмалевок. Способы нанесения. Используемые материалы.
14. Рассказать о ведение работы над живописным произведением. Указать используемые материалы.
15. Финишные работы над произведением. Нанесение защитного покрытия указать материалы и рецептуры.
16. Рассказать о материалах кисти, палитры. Создание и подготовка палитры.
17. Рассказать о лаках и разбавителях и растворителях. Их применение в масляной живописи.
18. Виды красок. Их особенности. Рассказать о различных связующих.
19. Различные масляные краски. Рассказать о них. История появления.
20. Масляные краски и их поведение в смесях.
21. Иконопись. Подготовка живописной поверхности. Левкас. Процесс создание живописи технический.
22. Способы защиты произведение.

23. Способы транспортировке живописи.
24. Процесс установки картины в раму. Описать.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания,	Перечень вопросов к зачету с оценкой.

		контролирующие сформированности дисциплинарных компетенций.	уровень заявленных	
--	--	---	-----------------------	--

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. - 7-е. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 592 с., ЭБС «Лань»;
2. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи: учебное пособие / Ю. И. Гренберг. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 388 с., ЭБС «Лань»;
3. История и технология декоративной живописи и монументального искусства: учебное пособие / М. Ю. Антоненко, Н. Б. Смирнова. - Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 83 с, ЭБС «Лань».

8.2. Дополнительная литература

1. Ю. Алексеев-Алюрви. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. М: 2004г.-305с.;
2. Беленький Е. Ф., Рискин И. В. Химия и технология пигментов 1960 г.; Голубов В. Н. Пигменты и краски в живописи. М. 1989 г.;
3. Ю. И. Гренберг. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. Москва, Издательский Дом «Искусство», 2012- 268 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" - информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

<https://c1296.c.3072.ru/> (moodle) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Техника и технология живописных материалов» используется набор учебной мебели, учебная доска.